Indice

Prefazione	I
di PAOLO PORTOGHESI	
Parte prima	
L'IDEA DI PROPORZIONE NELL'ANTICHITÀ	7
<i>Proporzione. Significati del termine</i>	7
<i>Proporzione e Numero. Pitagora ed Euclide</i>	9
<i>Proporzione e Cosmologia. Platone</i>	14
<i>Proporzione e Sostanza. Aristotele</i>	24
<i>Proporzione e Antropometria. Vitruvio</i>	27
<i>Proporzione e Pura Bellezza. Plotino</i>	48
Parte seconda	
L'IDEA DI PROPORZIONE NEL MEDIOEVO	53
<i>Proporzione e Musica. Agostino e Boezio</i>	53
<i>Proporzione e Simbolo. Thierry de Chartres e Villard de Honnecourt</i>	57
<i>Proporzione e Uomo Vitruviano</i>	59
<i>Portio Rei et Animae. Tommaso d'Aquino</i>	61
Parte terza	
L'IDEA DI PROPORZIONE NEL RINASCIMENTO	65
<i>Proporzione e Modulo Antropomorfo. Cennini, Ghiberti, Gaurico</i>	65
<i>Proporzione e Concinnitas. Leon Battista Alberti</i>	66
<i>Proporzione ed Edifici Biblici</i>	74
<i>Proporzione Antropomorfa e Organismo architettonico. Filarete e Francesco di Giorgio</i>	76
<i>Proporzione Divina e Misticismo Esoterico. Luca Pacioli</i>	82
<i>Proporzione Architettonica e Armonia Musicale. L.B. Alberti, Giorgi, Palladio</i>	85
Parte quarta	
LA PROGRESSIVA RELATIVIZZAZIONE DELL'IDEA DI PROPORZIONE	91
<i>Proporzione e Canonizzazione degli Ordini. Serlio e Vignola</i>	91
<i>Proporzione e Correzioni Ottiche nella letteratura vitruviana</i>	96
<i>Proporzione Antropomorfa e Proporzione Visuale. Leonardo, Dürer, V. Danti, Borghini, Lomazzo</i>	109
<i>Proporzione e Scienze Matematiche e Prospettiche. La questione dell'ellisse. Commandino, Serlio, Keplero</i>	116
<i>Proporzione, Materia e Dimensione dell'edificio. Galileo Galilei</i>	133

Parte quinta	
CRISI DEFINITIVA DELL'IDEA DI PROPORZIONE	139
<i>Proporzione degli Ordini e loro "Parallelismo". Da Scamozzi a Fréart de Chambray</i>	139
<i>Proporzione e Accoutumance. Claude Perrault</i>	150
<i>Proporzione ed Eclettismo degli Ordini. Anonimo della fine del Seicento</i>	165
<i>Proporzione e Prospettiva. Guarini, Pozzo, Bibiena</i>	169
Parte sesta	
LA RIPRESA DELL'IDEA DI PROPORZIONE NEL XVIII SECOLO	173
<i>Proporzione e Funzionalismo. Cordemoy, Laugier, Lodoli, Milizia</i>	173
<i>Proporzione Architettonica come Proporzione Armonica. Favorevoli e contrari</i>	180
<i>Proporzione e Buon Gusto. Leclerc, Boffrand, J.-F. Blondel</i>	185
<i>Proporzione e Sensazione. Boullée e Ledoux</i>	188
<i>Proporzione e Associazionismo. Burke, Spencer, Alison</i>	191
Parte settima	
L'IDEA DI PROPORZIONE NEI SECOLI XIX E XX	193
<i>Proporzione, "Disposizione Modulare" e neo-funzionalismo. Durand, Quatremère de Quincy, Semper</i>	194
<i>Proporzione, Architettura Gotica e Neo-Gotica. Pugin, Ruskin, Viollet Le Duc</i>	199
<i>Proporzione e Neo-Pitagorismo. Zeising, Ghyka, Borissavlievitch</i>	206
<i>Proporzione e Standardizzazione. Gropius e Le Corbusier</i>	215
Indice dei nomi	223
Bibliografia	229